

L'home que feia plorar el seu entrevistat

TINTA
FRESCA



LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Conèixer de prop les persones és una cosa que sempre ha prioritzat **Nathan Thrall** en la seva tasca periodística. Per això, quan va saber d'un accident d'autobús escolar amb nens palestins als afores de Jerusalem el febrer del 2012, oblidat per autoritats i mitjans, més enllà d'alguna crònica negra del dia, va voler investigar. Va conèixer així Abed Salama, pare del Milad, una de les criatures que va morir durant la tragèdia, i el va acompanyar en aquest procés de dolor. Fruit d'hores de conversa amb ell i altres afectats va néixer el llibre *Un dia a la vida de l'Abed Salama* (Periscopi/Anagrama), amb què acaba de guanyar el premi Pulitzer 2024 de no-ficció. Thrall va venir aquesta setmana a presentar-lo a Barcelona al teatre del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) amb el periodista **Albert Elfa**, corresponent durant sis anys a Jerusalem.

"Ningú volia molestar les víctimes i, per això, amb prou feines no els preguntaven res. Però l'Abed tenia moltes ganes de parlar. Se sentia atrapat en un nus de silenci. Per això, quan li vaig preguntar per la seva història, me la va explicar sense miraments. No importava si jo vivia a Jerusalem, ni d'on venia. Ell volia alleujar el seu dolor i parlant ho aconseguia per una estona. I plorava. Plorava molt. De fet, es referia a mi com l'home que el feia plorar. Jo em disculpava, però ell em deia que, al contrari, que em donava les gràcies. Però l'agraït era jo per conèixer de prop la dimensió humana del conflicte", va confessar l'autor, que va analitzar durant gairebé dues hores les últimes dècades d'ocupació a Palestina i el seu impacte en la vida de la població, com també els entrellats particulars de la vida a Cisjordània.

Des d'altres països (Uruguai, Paraguai, Colòmbia, l'Argentina...) també van venir els convi-



El periodista Albert Elfa va parlar amb el guanyador del Pulitzer de no-ficció Nathan Thrall al CCCB



La directora de Casa Amèrica Catalunya, Marta Nin, i el regidor Xavier Marcé, a KM Amèrica

dats que es van reunir a Casa Amèrica Catalunya dimarts per inaugurar el festival KM Amèrica de literatura llatinoamericana, que avui acaba amb una ruta per diferents escenaris literaris de Poble Sec, i amb l'estrena teatral *Isla partida*, l'adaptació de la novel·la de

Daniela Tarazona.

Autors com ara **Mónica Bustos**, **Alejandro Zambra**, **Gabriela Escobar**, **Jeferson Tenório** o **Frank Báez** van llegir en veu alta alguns capítols de les seves últimes obres, en un acte on no van faltar el regidor de Cultura i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barce-

lona, **Xavier Marcé**; la directora de la biblioteca Gabriel García Márquez, **Neus Castellano**, o la directora de la mateixa Casa Amèrica Catalunya, **Marta Nin**, que va celebrar que la cita literària s'hagi consolidat amb aquesta tercera

edició i que fins aquí s'hagin pogut acostar "tant escriptors amb una llarga trajectòria com altres de menys coneguts perquè, entre tots, es construeixi un pont de diàleg generacional molt interessant que permet oferir una mirada més àmplia de la literatura que està sorgint ara a Llatinoamèrica".

Dimecres va estar igualment copat de presentacions interessants, com ara la de l'homenatge a **Eugenio Trias** que es va celebrar al Museu Picasso per part de la revista cultural *Turia*, que dedica el seu número especial al filòsof. No va importar que Barcelona estigués col·lapsada pel peculiar circuit de Fórmula 1 que es va muntar al passeig de Gràcia i que va atreure al voltant de 38.000 persones. Tot i les complicaci-

"Ningú no volia molestar les víctimes, tot i que tenien ganes de parlar", diu Thrall

ons de mobilitat i de transport públic, van ser desenes les persones que es van acostar fins al museu per a escoltar l'escriptor **Ignacio Martínez de Pisón** presentar la revista i reivindicar aquest barceloní universal quan es compleixen onze anys de la seva mort.

A vessar també va estar aquell mateix dia la llibreria +Bernat, amb els periodistes **Joaquín Luna** i **Albert Soler** com a protagonistes. Aquest últim acaba de publicar *Puigdemont: el retorn del Vives* (Sage), en què recopila tots els articles que ha dedicat a l'ex-president de la Generalitat des que va assumir el càrrec. Durant la seva presentació, amb el seu particular sentit de l'humor, va aconseguir arrancar rialles del públic, fessin partidaris o no de les seves idees polítiques, tot i que també va fer reflexions demolidores, com ara que "ningú no es creu a hores d'ara que ni ell ni els seus companys de formació volguessin la independència de debò. Volien tenir càrrecs i hi havia molt en joc". Unes reflexions que van generar debat. ●