

# "El món no canviarà a través d'anàlisis, sinó a partir d'una sensació visceral"

Nathan Thrall

Periodista, guanyador del Pulitzer amb 'Un dia a la vida de l'Abed Salama'

## ENTREVISTA

IGNACIO OROVIO  
Barcelona

Va ser millor llibre del 2023 per a desenes de publicacions, de *The New Yorker*, *Time* o *The Economist* a *The Hindustan Times*, i el 2024 ha rebut el Pulitzer, el premi de periodisme més prestigiós. Parlem d'*Un dia a la vida de l'Abed Salama*, obra mestra del reporterisme contemporani escrita pel nord-americà Nathan Thrall, que ara publiquen Periscopi en català i Anagrama en castellà. Narra justament el que diu el títol a partir d'un dramàtic accident d'autobús on moren cremats cinc nens palestins i que despulla tota mena de circumstàncies i injustícies i, de passada, la història del conflicte entre Israel i Palestina.

**Abans de res: el guanyador d'un Pulitzer el primer que fa és pensar en el següent llibre?**

Sí que hi estic pensant. Estic bastant segur que en gran part passarà a Gaza, on ara no puc anar, o sigui que no hi puc treballar gaire.

**Va triar la història d'Abed Salama o la història el va triar a vostè?**

Mmm... Les dues coses. La meua ambició era fer un relat que expliqués tot el que hi ha a la Palestina israeliana. Se'm va acudir explicar la història d'un accident que, per alguna circumstància, unís totes aquestes comunitats que conviuen sense interactuar. Quan vaig començar a documentar-me, buscant una història, vaig recordar aquest accident. Quan vaig conèixer l'Abed em va com-



MARTÍ GELABERT

El reporter aquesta setmana al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

moure molt la seva història, i així que el vaig començar a escoltar vaig entendre que era la història.

**En tenia moltes per triar?**

Acostumo a dir que si llances un dard a un mapa de la Palestina israeliana i vas a aquest lloc, segur que en pots explicar tota la història. Però unes són millors que les altres. M'agradava que aquesta fos a l'exterior de Jerusalem, amb la història del mur, la de les diferents maneres en què Israel s'ha anat apropiant de la terra, hi ha una base militar, un parc natural, assentaments, plans per ampliar-los, una carretera segregada...

“

Emocions

El que jo vull és canviar el món, i el món no canviarà a través d'anàlisis”

Israel i Palestina

“Si tires un dard a un mapa i vas on cau, segur que pots explicar tota la història”

Aquest indret en concret em permetria explicar tota la història del conflicte.

**Amb quina intenció escriu?**

N'hi ha més d'una. La primera és fer justícia a la història de la família de l'Abed i d'altres que es van veure afectades per l'accident. Una altra és que el lector es posi en la pell d'aquests personatges i que pugui veure realment el món a través dels seus ulls. I un tercer objectiu és explicar tot el sistema de control de les seves vides. Aquest objectiu sempre ha estat molt important, perquè he estat escrivint sobre aquest sistema fa molts anys. És un sistema molt burocràtic, molt gris. L'única manera de transmetre-ho al lector era centrar-me en persones que el pateixen precisament el pitjor dia de les seves vides.

**I explica la història genèrica del conflicte.**

Sí. Una de les metes concretes que m'havia marcat era que no triaria una cosa que pogués ser considerada una excepcionalitat, com ara una guerra a Gaza o una invasió de Jenín. Jo volia una cosa ordinària, que passés a qualsevol lloc del món, com un accident. I mostrar què implicava un accident en aquest punt, en una carretera controlada per Israel a Cisjordània, amb nens palestins com a víctimes.

**Com ho va fer per guanyar-se'n la confiança, sent nord-americà, en un tema tan sensible?**

En part, la resposta és que molts d'aquests pares i mares estaven envoltats per un mur de silenci. Ni els familiars volien parlar de l'accident. Entre ells no es volien molestar. Hi havia moments que jo estava enmig de tota una família, tota la família per parlar amb

mi i m'explicaven que era la primera vegada des de poc després de l'accident que podien parlar del tema. Evidentment no són tan sols les ganes de parlar, sinó que ha d'haver-hi una connexió amb la gent.

**Com va mantenir la distància per poder explicar la història?**

Va ser molt difícil. No tant a l'hora d'escriure, perquè soc capaç d'escriure sincerament i distanciar-me. El que va ser complicat per mi va ser quan vaig fer el primer esborrany i havia de triar si l'hi deixava llegir o no. És una cosa que els periodistes no fem, oi? No dius a una font: "Que vols fer cap canvi?". Et toca barallar-te per cada frase si ho fas així. Però m'havia explicat tantes coses de la seva vida, tants detalls íntims, que em vaig deixar moltes hores de son pensant si realment l'hi havia de deixar llegir o no. Vaig decidir que no i vaig esperar a tenir la versió impresa.

**I aleshores?**

La primera part és una història d'amor, de les seves vides amoroses, i em va trucar després de llegir aquell tros i em va dir que estava molt molest. Que sabia que sortirien molts detalls al llibre, però no sabia que serien tants. Que tindria problemes amb la comunitat i la família, que tot el poble s'enfalaria amb ell. Li vaig demanar que ho llegís tot. Jo no vaig dormir durant tres dies. Quan va acabar el llibre em va dir que n'entenia el sentit i que estava disposat a enfrontar-se a la gent. Que era la seva història i tenia dret a explicar-la. I una cosa que em va com-moure és que quan va acabar el llibre em va dir que el va agafar i el va abraçar com si fos el seu fill.

**Tenia una intenció prèvia d'exhibir una injustícia?**

La injustícia és el que volia transmetre, volia una reacció visceral. Feia més de 10 anys que havia escrit informes per a agències internacionals de premsa o per a la *London Review of Books*. Les anàlisis són importants i les valoro, però no hi ha res més important que la sensació que tens a les entranyes quan entres a Cisjordània i veus aquell sistema de dominació ètnica. I el que jo vull és canviar el món, i el món no canviarà a través d'anàlisis, per contundents que siguin. Només canviarà a partir d'aquesta sensació visceral.

**Abans destacava el benefici de no haver anat al principi del conflicte, sinó al cap dels anys i amb temps per parlar amb les fonts. El periodisme ha d'anar contra la velocitat?**

Tot té un valor. A mi personalment sempre m'ha agradat el que s'anomena un periodisme narratiu de llarg format. Perquè ens agraden les històries. I aquesta és la manera en què pots educar la gent de manera més eficaç. Hi ha un petit truc que fan molts periodistes narratius. Tu tens la història, el plat principal, i després tens tota la informació històrica, la informació més educativa, que són les verdures. I així vas picant verdures al costat de l'aliment principal, i és l'única manera que es mengin les verdures.

**Tornant al principi: després de la gran satisfacció, guanyar un Pulitzer exerceix un pes sobre vostè?**

No. Ja puc fracassar la resta de la meua vida i no passarà res. ●

## GUIA TEMPS LLIURE

### TEATRES

**AQUITÀNIA TEATRE** Av Sarrià 33 BCN-Info@aquitania-teatre.es  
El Medio Oj. a Dúo. Si lo cuentas te mata Diss. David Fernández: No estoy bien Diss. El gat amb botes, el musical Dúo.

**CONDAL** (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). Grec 2024: del 26 juny al 7 juliol, Alberto San Juan a *Macho grito*. Crònica de mi propia ignorancia sobre la Historia de España, de dt. a ds. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 18 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

**EL MALDÀ**, (cPLS). Telf. 93 164 77 78 *Divina de la mort*. Cia. Facet. Compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmaldà.cat)

**GOLEM'S**. Sant Lluís, 64. 9333518231 *La resta és silenci* 17 i 18h/6 a 20.30h Venda a golems.cat i taquilla

**GOYA** (Joaquín Costa, 68. Telf. 93 343 53 23). Diss Grec 2024: a partir 28 juny, Lolita Flores és *Poncia*, de dt. a ds. 20 h, dg. 18.30 h. teatre goya.cat i promentrada.com

**LA PUNTUAL** C/ Aliada Verrell 15. <M> Jaume i T. 639 305 353 *Patufet*. Cia. La Puntual - Eugenio i Néstor Navarro Marionetes de fil + 2 anys. Dv. a les 18h; Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

**LA VILLARROEL** (Villarreal 87. 934511234) *L'illa deserta*, de: i dj. 20 h, dv. 17.30 i 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 30.06 i 7.07, 17.30 h. *L'off: A fuego*, dt. i dt. 20 h. lavillarreal.cat i promentrada.com

**L'AUTÈNTICA** C/ Martí 18. T. 699123139 lautenticateatre.com *Flocs*: instal·lació immersiva per a nadons de 0 a 3 anys. Estrena: 21/8/2024 - dv. 18h, ds. 11h, 12h i 17h i dg. 11h i 12h

**ROMEA** (Hospital, 51. 93 301 55 04). Grec 2024: del 25 de juny al 4 d'agost *Tirant lo Blanc*, de dt. a ds. 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 18 h. teatreromea.cat i promentrada.com

**TANTARANTANA TEATRE** Les Flors, 22. 934417022. Sala A1022: La Malulica presenta *Tot en ordre* fins al 21 de juny + info a www.tantarantana.com

**TEATRE AKADEMIA**. *Paradise*, de Kae Tempest, dramaturgia i direcció de Moreno Bernardi. De ds a ds a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C.Buenos Aires, 47-48. BCN. Tlf. 934951447

**TEATRE DEL RAVAL**. St. Antoni Abat, 12. 93 443 39 99 *"Puts ser tu, puc ser jo"* Dmcs, 20h. *"Circle Mirror Transformation"* Dij, 20h. *"Oficinals"* Div, 20h. Diss, 18h. *"Micromachia"* Diss, 21h. Compra d'entrades a teatredeiraval.com

**TEATRE GAUDÍ BCN** Sta. M'Claret 120. Tl. 93 603 51 61 *Fins 30/06 "La Festa"* de Gal Soler Dg Div Ds 21h Dg 17h *Fins 30/06 "Brain 2.0 El mágic poder de la ment"* by Rousseau Dg Div Ds 19.30h Dg 19h

**TEATRE LLIURE**: Gràcia - 93 228 97 47. Montseny, 47. Fontana L3. *Festival Grec 2024: Morir lo hace todo el mundo*, de Josky i sus Hermanas, del 26/06 al 07/07. Temporada 24/25 ja la venda. www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelliure.com/ca/el-grec-al-llure-2024

**TEATRE LLIURE**: Montjuïc - Pg. de Sta. Mladrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu. 1. Poble Sec: L3. Espanya L3-L1. *Festival Grec 2024: Billy's Violence / Billy's Joy* dir. J. Lauwers. Needcompany. Del 28 al 30/06, funcions atemes. X. Bobés: *El cap als núvols*, 29 i 30/06. *Cosas que se olvidan facilmente*, del 29/06 al 07/07. Temporada 24/25 ja la venda. www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelliure.com/ca/el-grec-al-llure-2024

**TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA**. (Pl. de les Arts, 1.) Sala Gran: Elizabeth Costello J.M. Coetzee. A partir 6 juliol. Sala Petita: *What the fuck?* de Gerardo Salinas i Junior Mithombeni. A partir 4 juliol. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

**TEATRE POLIORAMA** (Telf. 93 317 75 99. La Rambla, 115). *Nea Solam* de Sergi Lopez. 6 úniques funcions. Horaris: de: i dj. 20 h, dv. 20.30h; ds, 17 h i 20.30h; dg, 18.30 h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

### EXPOSICIONS D'ART

(Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.)

**ART MAR**, Telf. 93 488 18 68. www.grup-escola.com